

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG

1. Das Anliegen	9
2. Gewählte, Vermißte	15
3. Formen, Stile	20

IRENÄUS

1. Der ästhetische Mythos	33
2. Die Geburt der theologischen Form	45
3. Gestillte Mitte	56
4. Gottes zeithafte Kunst	70
5. Grenze und Vorlauf	90

AUGUSTINUS

1. Das Auge, das Licht und die Einheit	100
2. Wahr und Gut	108
3. Das Schöne	115
4. Die Wirklichkeit des Bildes	125
5. Dynamik und Wandel der Schönheitsidee	130
6. Einklang und Analogie	140

DIONYSIUS

1. Das Phänomen	147
2. Die Struktur des Werkes	157
3. Ästhetik und Liturgik	167
4. Theologische Symbolik	181
5. Theologische Eidetik	187
6. Theologische Mystik	207

ANSELM

1. Ästhetische Vernunft	219
2. Der Glanz der Freiheit	241
3. Der Sieg des Gebetes	257

BONAVENTURA

1. Der Seraph und die Stigmata	267
2. Trinität, Idee, Reductio	288
3. Erster und zweiter Adam	311
4. Das Gefüge der Schönheit	335
5. Das Herz, das Kreuz und die Glorie	353