

## INHALTSVERZEICHNIS

### DANTE

1. Die unbetretenen Wege . . . . .	365
2. Eros und Agape, oder wer ist Beatrice? . . . . .	390
3. Purgatorio. Beichte und Inspiration . . . . .	410
4. Paradiso. Antiker und christlicher Kosmos . . . . .	422
5. Inferno. Zwischen den Zeiten . . . . .	440
6. Das Ewig-Weibliche . . . . .	459

### JUAN DE LA CRUZ

1. Das vollkommene Abenteuer . . . . .	465
2. Das Paradox der mystischen Poesie . . . . .	480
3. Geltung und Grenze . . . . .	518

### PASCAL

1. Die Grundmotive . . . . .	537
2. Die Figur im Unendlichen . . . . .	551
3. Proportion der Disproportionen . . . . .	568
4. Verborgenheit und Liebe . . . . .	580
5. Pascals Ästhetik . . . . .	695

1. Am Vorabend des Idealismus . . . . .	603
2. Schönheit und Kenose . . . . .	611
3. Analogie evangelisch . . . . .	639

### SOLOWJEW

1. Vision und Werkform . . . . .	647
2. Logik und Metaphysik . . . . .	666
3. Ethik und Ekklesiologie . . . . .	690
4. Ästhetik und Apokalyptik . . . . .	703

### HOPKINS

1. Oxford, Ignatius und Scotus . . . . .	719
2. Gottes Weltgedanke und Weltblick . . . . .	744
3. Sakramentale Dichtung . . . . .	758

PÉGUY

1. Die Grundfigur . . . . .	769
2. Das wahre Israel und die Prophetie . . . . .	783
3. Die Metamorphosen der Hölle . . . . .	803
4. Wurzelfassung des Christlichen . . . . .	831
5. Das Herz Gottes . . . . .	858
6. Ästhetik und Heiligkeit . . . . .	873
Namenverzeichnis . . . . .	881