

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
--------------------	---

I. INTRODUCTION

1. Ouverture et exposition du thème	15
2. La mesure esthétique	32
3. Une théologie vidée d'esthétique: à la manière protestante	43
4. Une esthétique théologique protestante	54
5. Une théologie vidée d'esthétique: à la manière catholique	67
6. De la théologie esthétique à l'esthétique théologique	76
7. Plan	116

II. L'ÉVIDENCE SUBJECTIVE

A. LA LUMIÈRE DE FOI	129
1. Pistis et gnosis	129
2. Délimitation de la figure de foi	140
3. Éléments de la figure de foi	154
<i>a) Le témoignage de Dieu en nous</i>	155
<i>b) Le témoignage de Dieu dans l'histoire</i>	171
<i>c) Témoignage extérieur et intérieur</i>	191
<i>d) Figure et signes</i>	198

B. L'EXPÉRIENCE DE FOI	219
1. Expérience et médiation	219
a) <i>Analyse théologique de l'existence</i>	219
b) <i>Expérience du Logos</i>	232
c) <i>L'accord chrétien</i>	242
d) <i>Histoire et critique de l'expérience chrétienne</i>	257
2. Expérience archétypique	302
a) <i>L'archétype comme modèle</i>	302
b) <i>Généralités sur l'expérience archétypique</i>	309
c) <i>L'expérience de Dieu de Jésus</i>	323
d) <i>L'expérience de Dieu dans l'Ancienne Alliance</i>	333
e) <i>L'expérience mariale de Dieu</i>	340
f) <i>Le témoignage oculaire des apôtres</i>	345
g) <i>L'Église et le chrétien</i>	352
1. Tradition pétrinienne	354
2. Tradition paulinienne	356
3. Tradition johannique	359
4. Tradition mariale	365
3. Les sens spirituels	367
a) <i>Aporétique des sens spirituels</i>	367
b) <i>L'esprit et les sens</i>	383
c) <i>Mystique ecclésiale</i>	412
d) <i>Intégration</i>	422

III. L'ÉVIDENCE OBJECTIVE

A. NÉCESSITÉ D'UNE FIGURE OBJECTIVE DE RÉVÉLATION	433
B. LA FIGURE DE RÉVÉLATION	439
1. En tant que fait	439
2. En tant que voilement qui dévoile	445
a) <i>Dans la révélation de l'être</i>	446
b) <i>Dans la révélation de la parole</i>	452
c) <i>Dans la révélation de l'homme</i>	456

C. LE CHRIST, CENTRE DE LA FIGURE DE RÉVÉLATION	469
1. Plausibilité	469
2. Mesure et forme	474
3. Qualité	487
a) <i>L'autodéploiement de la figure</i>	489
b) <i>La force propre de la figure</i>	497
c) <i>L'unicité de la figure</i>	503
d) <i>Le caractère caché et méconnu de la figure</i>	517
D. LA MÉDIATION DE LA FIGURE	533
1. La médiation de l'Écriture	533
a) <i>Foi et émergence de l'image</i>	539
b) <i>Image et canon</i>	551
2. La médiation de l'Église	564
a) <i>Figure et transparence</i>	564
b) <i>Le culte eucharistique</i>	578
c) <i>La figure sacramentelle</i>	583
d) <i>Foi et dogme</i>	591
e) <i>La prédication et les autres figures d'Église</i>	600
E. L'ATTESTATION DE LA FIGURE	613
1. Le témoignage du Père	613
2. Le témoignage de l'histoire	627
a) <i>Figura. L'Ancienne Alliance</i>	627
b) <i>Mythe et prophétie</i>	637
c) <i>Voir l'invisible</i>	652
3. Le témoignage du cosmos	669
a) <i>Les Puissances et le miracle</i>	670
b) <i>La figure de gloire et les anges</i>	679
F. RÉDUCTION ESCHATOLOGIQUE	689
Liste des traductions françaises de référence	695
Index des noms propres	699