

TABLE DES MATIÈRES

B. ESTHÉTIQUE DE LA RAISON TRANSCENDANTALE	7
1. À la croisée des chemins	7
<i>a) Situation initiale de l'époque moderne</i>	7
<i>b) L'être comme concept: SCOT, OCKHAM</i>	14
<i>c) L'être comme neutralité: SUAREZ</i>	19
<i>d) L'être comme Dieu: ECKHART</i>	27
2. La métaphysique des saints	47
<i>a) Christologie et tragédie</i>	47
<i>b) Abandon et suite du Christ: TAULER, SUSO,</i> <i>L'ANONYME DE FRANCFORT</i>	52
<i>c) Dans le tourbillon de la gloire: RUYSBROECK</i>	67
<i>d) Les noces dans la nuit: ANGÈLE DE FOLIGNO,</i> <i>JULIENNE DE NORWICH, LE NUAGE DE L'INCONNAIS-</i> <i>SANCE, CATHERINE DE SIENNE, CATHERINE DE GÊNES</i> <i>ET LE PASSAGE À LUTHER</i>	78
<i>e) Ignace de Loyola et la gloire de la représentation</i> <i>dans le monde baroque</i>	103
<i>f) Les derniers systèmes: FRANÇOIS DE SALES, LA MÉTA-</i> <i>PHYSIQUE DE L'ORATOIRE: BÉRULLE ET CONDREN,</i> <i>FÉNELON, CAUSSADE</i>	115

3. Folie et gloire	142
a) <i>Saints et fous</i> : SYMÉON LE FOU, ANDRÉ LE FOU, JACOPONE DA TODI	142
b) <i>Gibier de potence et agonisants</i> : FRANÇOIS VILLON ET JEAN DE TEPL	148
c) <i>Les métamorphoses du fou</i> : WOLFRAM	154
d) <i>L'analogie de la folie</i> : ÉRASME	166
e) <i>Le ridicule et la grâce</i> : CERVANTÈS	172
f) <i>Le fou comme coquin</i> : GRIMMELSHAUSEN	184
g) <i>Le chrétien comme idiot</i> : DOSTOÏEVSKI	192
h) <i>Le Christ dans le clown</i> : ROUAULT	206
4. Le nœud. Nicolas de Cues	209
a) <i>Derniers thèmes et nouveau point de départ</i>	209
b) <i>Gloire totale</i>	220
c) <i>Initiation à l'analogie</i>	229
1. Dans la perspective antique	229
2. Dans la perspective chrétienne	237
d) <i>Conjecture ou savoir absolu?</i>	245
5. Médiation antique	255
a) <i>Recours aux anciens</i> . FICIN, LÉON, BRUNO	255
b) <i>Éros: la gloire de la mélancolie</i> . GOTTFRIED DE STRASBOURG, MICHEL-ANGE, SHAKESPEARE, TASSO, BRUNO, KLEIST, GOETHE, HEBBEL, CLAUDEL	273
c) <i>Retour à l'homme comme centre</i> . MACHIAVEL, BACON, HOBBS, CUDWORTH, SHAFTESBURY	294
d) <i>Hölderlin</i>	310
1. « Glorieux, saint, divin »	310
2. L'amour pauvre	332
3. Apocalypse de l'esprit	346

<i>e) Goethe</i>	352
1. Le centre comme résistance. LE VIRAGE. RUPTURE PAR LE MILIEU. AUTOBIOGRAPHIE	352
2. Figure de la nature et gloire. DIEU ET LA NA- TURE. ALPHABET DU COSMOS. CLASSICISME	378
3. La gloire comme reflet. L'ÊTRE ET LA FÊTE. DEMI-RÉALITÉ. FRAGMENT ET RENONCEMENT	397
<i>f) Retentissement</i>	425
1. Le legs de Goethe	425
2. Philosophie de la vie et espace intime du monde	430
3. Heidegger	447
6. Métaphysique de l'esprit	469
<i>a) L'autre possibilité</i>	469
<i>b) Relation immédiate entre l'homme et Dieu</i>	473
1. Descartes	473
2. Spinoza	482
3. Leibniz	488
4. Malebranche	500
<i>c) Kant</i>	503
1. La gloire sans la « critique »	503
2. Rappel critique et théologie négative	511
3. Le sublime éthique-esthétique	518
<i>d) Autoglorification de l'esprit</i>	537
1. Schiller	537
2. Fichte	572
3. Schelling	583
4. Hegel	599
5. Karl Marx	618
7. L'esthétique comme science	625

III. HÉRITAGE ET MISSION CHRÉTIENNE

A. LE LIEU DE LA GLOIRE DANS LA MÉTAPHYSIQUE	641
1. La merveille de l'être et la quadruple différence	641
2. L'a priori théologique de la métaphysique	656
B. L'AMOUR GARDE LA GLOIRE	663
1. La lumière de l'être et l'amour	663
2. La contribution chrétienne à la métaphysique	673
 Index des noms propres	 685